



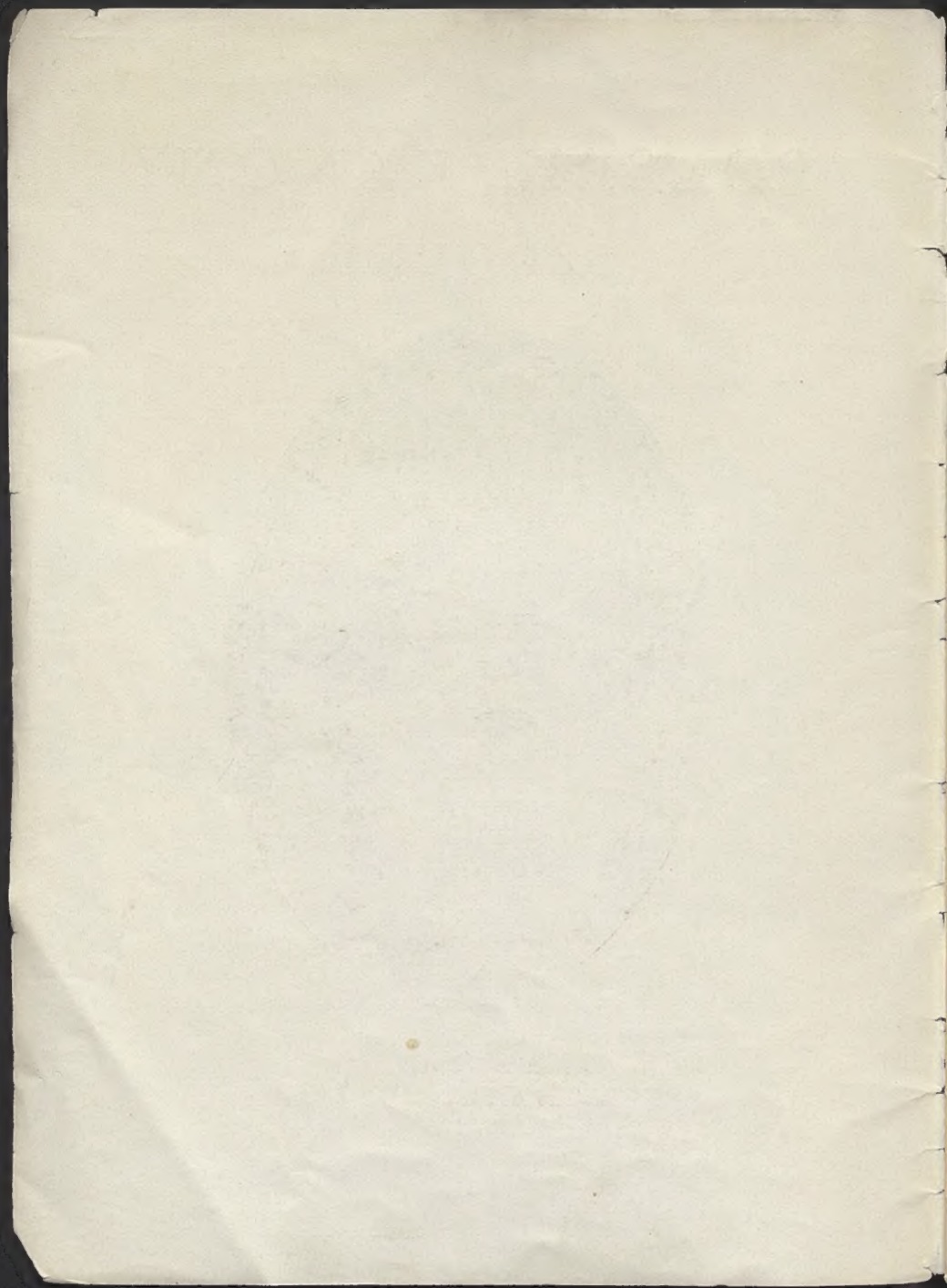
5551

musicalia

# POLSKIE KANONY SZKOLNE



NAKLAD  
GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA





# POLSKIE KANONY SZKOLNE

*zebrała*

JULJA BARANOWSKA-BOROWA



Biblioteka Jagiellońska



1002111111

NAKŁAD  
GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA

Winieta na stronie tytułowej jest fotografią wypu-  
kło-rzeźby z kościoła Św. Piotra i Pawła w Wilnie.  
(Fot. J. Bulhak).

Nuty pisały:  
*A. Janiszewska-Nebelska i H. Rybicka.*

5551

I mms.

Akc. Nr. 2648

A.

30

ZARŁ. DRUK. P. WYSZYŃSKI I S-Ń.

1 9 3 0





# KANONY DWUGŁOSOWE

*Allegretto* **1** *mf cresc.* F. Piasek.  
Słowa Asnyka.

**I**

1. Pa-nie-ne-czka, pa--nie--ne--czka  
2. Bia-łe li-lje ci-cho drze-mią *dim.*

1. cze-sze zło-ty włos, Śpie-wną piosn-ką  
2. o--tu-lo--ne w cień, Ko-ły-sa--ne *rall.*

1. brzmia u-ste-czka. Nu-ci so--bie w głos.  
2. po--nad zie-mią Fa-lą chłodnych tchnień.

*Moderato* *mf* **1** **2** W. Rzepecki. Melodja ludowa.  
Słowa wg. S. Kossuthówny.

**II**

1. Czy sły-szy-cie dzie-ci już skrzyp płóz?  
2. I na szy-by szro-nu rzu-cił kwiat,

1. To dziś no-cą ci--chą przy-szedł mróz.  
2. I su-kien-ką bia--łą przy--krył świat.

Wpł. 1000

K. Brzozowski.  
Słowa Chełmońskiej.  
*dim.*

III Andantino 1 *mf*

A nad mo-ją pol-ską zie-mią, Zło-te słoń-ko

2 *p* *cresc.*

wscho-dzi, Mo--ja zie-mia u--ko-cha-na

*f*

zdro-wy chleb nam ro--dzi, Mo-ja zie-mia

*cresc.*

u--ko-cha-na zdro-wy chleb nam ro--dzi.

J. Furmanik.  
Słowa Konopnickiej.

IV Moderato 1 *p* 2

Po-go-dna zo--rza z wie-czo--ru,

*cresc.*

Pój-dziem na grzy-by do bo--ru,

*cresc.*

Pójdziem do bo--ru na ry--dze,

*p*

A--le nie da--my Ja--dwi--dze.



*Allegro*  
*mf*

Ryta Gnus.  
Słowa J. C.

V

1

W leszczy-no--wej gę--stwi--nie

2

*cresc.*

U stóp ska-ły zdroj pły-nie, A nad ska-łą

zwie-szo-na Ro-śnie pa-proć zie--ło--na.

*Andante*

J. Furmanik.  
Temat Noskowskiego.  
Słowa Konopnickiej.

VI

1

2

*cresc.*

A te dzi-kie gą-ski na za-chód le-

cia-ły, W zi-mnej ro-sie no--cą pió-

re--czka ma--cza-ły. A te dzi-kie

gą-ski pió-re--czka gu-bi--ły,

Z o---nej to za---ło---ści, że  
 nas po-rzu---ci---ły.

nas po- rzu - ci - - - ły.

S. Niewiadomski.  
Słowa według S. Kossuthówny.


*Słowa według S. Kossuthówny.*

VII *Allegretto* 1

VII

1. Przez zie- lo- - ne po- - - - -le,  
2. Za nim i- -dzie da- - - - -ma

2. Za nim i - - dzie da - - - - - ma



1. przez zło - ci - sty ła n I - dzie so - bie  
2. ty - la co i on, Po - dzi - wia - ją

1.przez zło- - ci--sty łan I-dzie so--bie

2. ty- -la co i on, Po-dzi-wia-ja

1. ście- żką sze- ścio- le- - tni pan.  
2. ra- - zem te- - go- ro- czny plon.

2. ra- - -zem      te- - go-ro- czny      plon.

1. Kła-nia mu się ży-to, bła-wat, ką-kol,  
2. Czu-łe do niej o-czy, ro-bi zda-la

2. Czu-łe do niej o- -czy, ro- -bi zda-la



mak, Wszy-stko mu od- - - da- - - je  
groch, W pa - ni się za- - - ko- - - chał,

ten sza- - cun-ku znak.  
wciąż po- - wta- rza och!

Zakończenie  
*meno mosso.*  
och! wciąż po- wta- rza och, och, och...

## KANONY TRZYGŁOSOWE \*)

*Allegretto* *P. Maszyński.*  
*Melodja i słowa ludowe.*

VIII 1

Był Du--da, był Du--da, miał du--dy

*mf* 2

miał. A--le te du--dy nie by--ły Du-dy,

\*) Fermaty na poszczególnych nutach oznaczają dźwięki akordu końcowego.

*mf* *dim.*

Bo ten Du-da, od in-ne-go Du-dy,  
 Te Du--dy miał, du--dy miał, du--dy miał.

*Moderato* *f* *mf* *St. Rączka.\*)*

IX

Ó--sma już go-dzi-na, lek-cja się za-czy-na,  
 sza, sza, sza, ci-sza już. sza, sza, sza, ci-sza już,

\*) St. Rączka. Nauka śpiewu, cz. II. Przedruk autoryzowany.

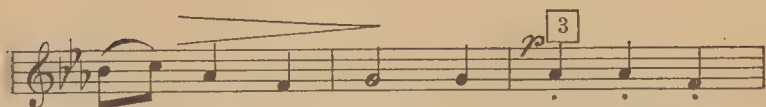
*Moderato* *Sz. W.* *Słowa Brodzińskiego.*

X

1. W dni na-szych wio--śnie Żyj-my we-  
 2. Nic nas nie dzie---li, Ró--wniśmy

1. so---ło. Niech brzmi ra-----do---śnie  
 2. wszy---scy, Mło---dzi we---se-----li





1. Śpie---wa---ków ko---ło, Niech brzmi ra---

2. I du---chem bli---scy, Młó--dzi we---



1. do---śnie, śpie--wa-ków ko-----ło.

2. se-----li i du-chem bli-----scy.

*Allegretto*

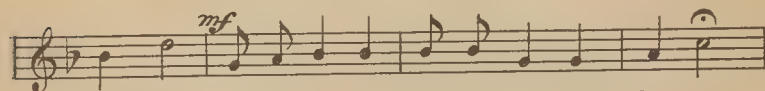
*L. Przyżycki.*

*Temat i słowa ludowe.*

XI



U--cie-kła mi prze-pió--re--czka



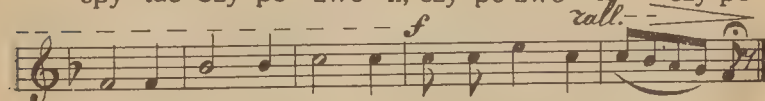
w pro-so, A ja za nią, nie-bo-ra-czek, bo-so.



Trze ba-by się pa-ni ma-tki, pa--ni ma-tki



spy- tać Czy po--zwo--li, czy po-zwo--li, czy po-



zwo-li prze-pió-re-czkę, prze-pió-re-czkę, schwy- tać.

Marja B.

Słowa ludowe.

*Andante*

*mf*

1

XII

Ko-ło me-go o-gró-de-czka za-kwi-ta-ła  
ja-bło--ne-czka, Bie-lu-sień-ko za-kwi--ta-ła,  
Czer-wo-ne ja---błu---szka mia-ła, czer-wo-  
---ne ja---błu---szka mia--ła mia-ła.

Helena N.

Melodja i słowa ludowe.

*Allegretto*

*mf*

1

XIII

Ka-czka pstra dzie-tki ma;  
Sie---dzi so---bie na ka---mie--niu,  
trzy--ma du---dy na ra---mie--niu,  
kwa, kwa, kwa, pię-knie gra. Sie-dzi so---bie



na ka-mie niu, kwa, kwa, kwa, kwa, kwa, kwa,  
 ka---czka pstra pię-knie gra. Kwa, kwa,  
 kwa, kwa. Trzy-ma du-dy na rã-mie-niu  
 i na du-dach pię-knie gra.

L. Kowalski.  
Słowa Asnyka.

*Moderato*

XIV

1. Wy--zło--co--ne słoń-cem szczy-ty,  
 2. I po-go-dne lśnią błę-ki--ty,  
 1. Już ró--zo--wo w gó---rze pło--ną.  
 2. Nad po-gię--tych skał ko-ro--ną,  
 1. Ró--zo--wo w gó-rze pło--ną już.  
 2. Nad po-gię--tych ko-ro-ną skał.

XV *Allegro* *f* 1 *p* *L. Kowalski.*  
*Słowa Konopnickiej.*

Ku - ku, ku - ku, po tym, po tym

*orese* 2

ciem - nym bo - ru, ku - - ku - - le - - czka

*f*

ku - ka, ku - ka; Zran - ka, z ran - ka do wie - czo - ru

*dim e rall* 3

gnia zdka, gnia - zdka, so - - bie szu - ka.

XVI *Allegretto* *mf* 1 *W. Rzepko.*

We - sel - cie się dzie - ci, słoń - ko ja - sno

2

świe - ci, cie - szy, grze - je, wszy - stko doń się

*f* 3 *dim.*

śmie - je, hej. hej, doń się śmie - je, hej!

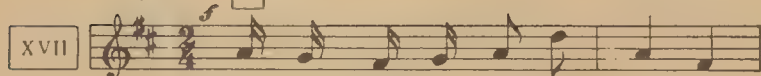


*Allegretto*

K. Hławiczka.

XVII

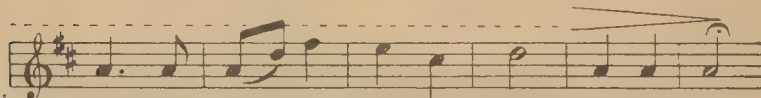
1



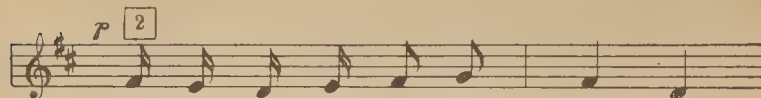
Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie,



Pę-dzą sa-nie. pę-dzą wskok; Ja-sne świa---tło



lśni na prze-dzie, zbo-ku mrok, zbo-ku mrok.



Hej tam z dro-gi, ku--lig je---dzie,



Pę-dzą sa-nie, pę--dzą wskok; Ja sne świa-tło



lśni na prze-dzie, z bo-ku mrok, zbo-ku mrok.



Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie, Hej tam z dro--gi



*staccato*

ku-lig je-dzie, Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie,  
Hej tam z dro-gi, ku-lig je-dzie, Hej tam z dro-gi,  
ku-lig je-dzie, Hej tam z dro-gi, Hej tam, Hej!

K. Hławiczka.  
słowa W. B.

*Moderato* *p* **1**

XVIII Je-sien-ne scho-dzą mgły, Na głu-chą

**2** *cresc.*

ci - szę pól Prze-sni-łeś ja - sne

**3**

sny, Po-zo-stał mro-czny ból.





*Allegretto*

St. Moniuszko.\*)

Słowa ludowe.

XIX

Właż ko-tek na pło-tek i mru-ga,  
Pię-kna to pio-sne-czka nie dłu-ga. Właż ko-tek  
na pło---tek, właż na pło-tek, na  
pło-----tek właż, ko-----  
-tek, właż ko-tek na pło-tek i mru-ga, mru-ga.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim e rall.*

\*) z kłótki A Walickiego Stanisław Moniuszko, Warszawa 1876.

*Allegro*

St. Moniuszko.\*)

Słowa S. K.

XX

Roz-każ-cie, roz-każ-cie, niech ci-sza  
tu-taj za-pa-nu-----je. Niech

Dynamic markings: *mf*, *f*, *f*

dziś tu i-mię me kró-lu--je, niech dziś tu

i-mię me kró-lu--je. Roz-każ-cie, roz-każ-cie,

niech ci-sza tu-taj za-pa--nu--je, niech dziś

tu i-mię me kró--lu--je, niech dziś tu

i---mię me kró---lu-----je. Roz--każ---

---cie niech tu ci-sza za---pa---nu---

--je, Niech dziś i---mię me kró--

--lu--je. Niech dziś tu i-mię me kró-lu--je.

\*) Z manuskryptu, będącego w posiadaniu Wł. Rzepki.



St. Niewiadomski.

Słowa N. N.

XXI

*Andante*

1 2 3

Szu--- mi wi---cher, włoś za-

---wo---dzi, z mro---zem się już bra---

---ta. Któż tak stra-szy, kto nad-cho---

---dzi? Ach to smu---tny ko---niec la---ta.

*f* *dim.* *cresc.*

# KANONY CZTERO - PIĘCIO - I OŚMIOGŁOSOWE

W. B.

Słowa J. G.

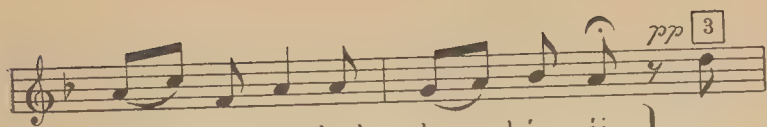
XXII

*Allegretto*

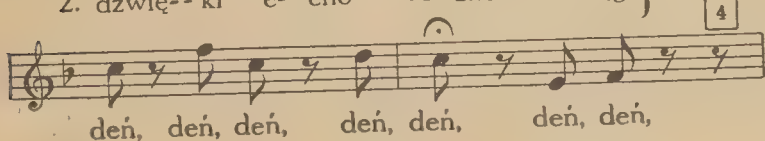
1 2

1. U--de--rzył dzwo--nów zgo--dny strój. Za-

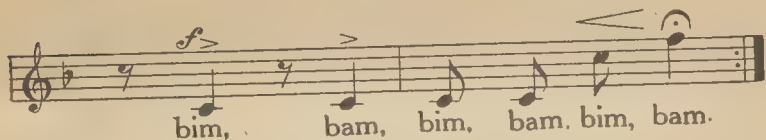
2. Me-lo--dja pły-nie skroś kwietnych łąk, a



1. dźwię-zał ma-łych dzwon-ków rój. } deń,  
2. dźwię--ki e--cho ro-zno-si wkrąg } 4



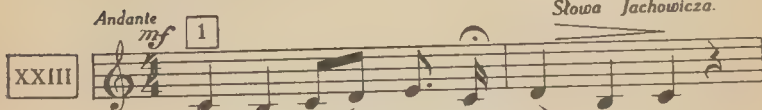
deń, deń, deń, deń, deń, deń,



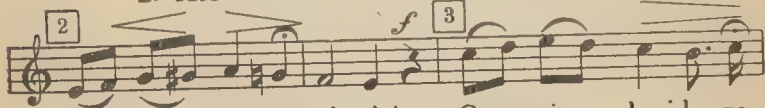
bim, bam, bim, bam, bim, bam.

Piotr Mooss.

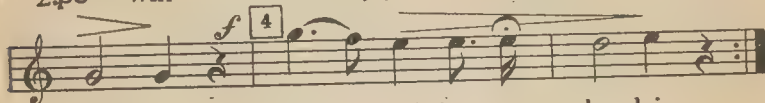
Słowa Jachowicza.



1. Żwa-wo, zwa--wo do pra-----cy,  
2. Kto zaś wier---nie do-peł-----nia



1. przy-ja---cie-le mło-dzi. Go--ni chwi-lą za  
2. po---win---no-ści swo-jej, we--sół cze-ka-wie-



1. chwi-lą, czas szyb-ko u---cho-dzi.  
2. czo--ra, śmier---ci się nie bo-i.



XXIV *Allegro* *mf* 1

St. Rączka.  
Słowa S. Maykowskiego.

1. A w te kwie-tne, a w te ma--je,  
2. Tań - czy żół - ty kwiat i bia--ły,

*mf* 2 3

1. kwiat przy kwiecie w tań-cu sta-je, A sa-san-ka  
2. Tań--czą mle-cze i pod-bia-ły. Czyktokrzywy

*mf* 4

1. hop, sa, sa, Słoń---ce gra im na ba-sach.  
2. czy pro-sty, Wszy--stko tań-czy i o--sty.

XXV *Allegro* *f* 1

R. Gnus.  
Słowa Pola.

Wpa-dli--śwa tu z hu-kiem, krzy-kiem.

*mf* 2 3

z we-se - li skiem i z ku - li - giem. Oj da-na, da-na,

*mf* 4 *dim.*

da-na, da-na. Hej, ha, Hej-że ha!

S. Niewiadomski.  
Słowa. według Dyktorowej.

Allegro

XXVI

*p* 1. *cresc.* 2.

1. Stra-sznie u-- par--ta ta kó---zka  
2. Stań-że raz kó--zko, nie---cno---to!

*mf* 3. 4. *f*

1. Zer-wa--ła mi się z po-- wró--zka, I  
2. Przecież nie mo-gę wpaść w bło--- to, Ni

*p*

1. bie-gnie już w sa--dy, o-----gro----- dy, z pe-  
2. sa--dzić przez wszystkie szpa--- le-----ry, mam

*rall*

wno-ścią na--ro---bi tam szko--dy.  
tyl-ko dwie nó-żki, nie czte--ry.

K. Hławiczka.  
Słowa S. K.

Andante

XXVII

*p* 1. 2.

Za--szu-miał mroź-ny wiatr, Na ser-ce

*f* 3

lęk już padł. Strą-co-ny le-----ci

*pp* 4

liść, Tak pu-sto, Gdzież mam iść

F. Nowowiejski. \*)  
Słowa Bełzy.

*Allegretto* 1

XXVIII

Nie słu-cha-łeś my-szko ma-my,

2 *mf*

Po-kry-jo---mu wy-----szłaś z ja-my,

3

Chcia-ło ci się jeść sło-----nin--kę,

4 *dim. rall.*

A te--raz masz smu--tną min-kę...

\*) Wydane w Krakowie w roku 1909. Przedruk autoryzowany.

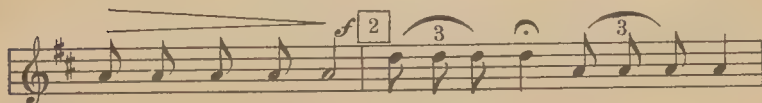


*Allegretto*

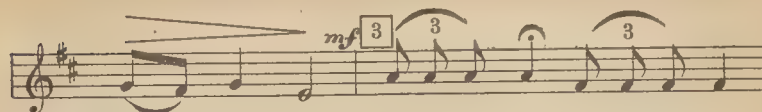
Otylja B.



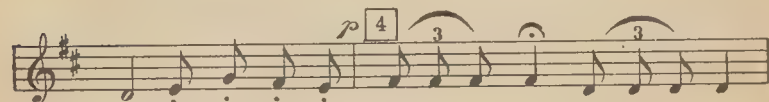
Czy sły-szy---cie, czy sły---szy---cie



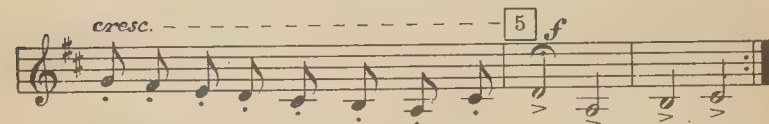
trąb-ka pię-knie gra: Ra-ta- ta- ta, ra- ta- ta ta,



pięk- -- nie gra. Ra-ta- ta- ta, ra- ta- ta ta,



gra pięknie trąb-ka: Ra-ta- ta - ta, ra- ta- ta ta,



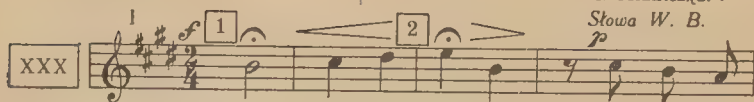
Je-dzie ja-kiś gość spó-źnio-ny. Ra-ta- - ta ta



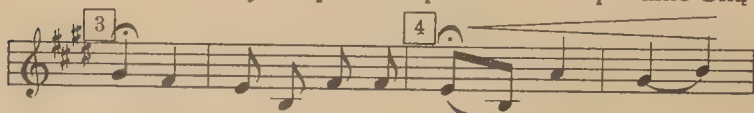
Moderato

K. Hławiczka.\*)

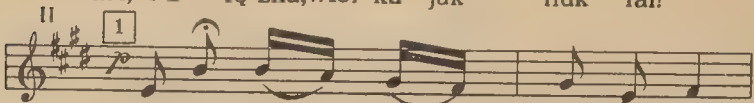
Słowa W. B.



Płyn pol-ska pie-śni w po-dnie-bną



dal, Po---tę-żna, wiel-ka jak huk fal!



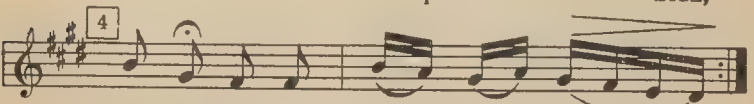
Bi--ją ser-----ca dźwię-czy głos,



sło-wa pie-----śni i---dą w świat.



W świat sze--ro---ki pie-----śni bież,



w du-szach lu-dzkich znac swój ślad.

\*) Chór należy podzielić na dwie grupy czterogłosowe: pierwsza śpiewa oddzielnie kanon I; poczem druga tak samo II; następnie pierwsza jeszcze dwa razy I przyczem, przy drugim powtórzeniu I kanonu, wchodzi kanon II. W ten sposób ostatnie wykonanie, które może być powtórzone, obejmuje ośm wejść poszczególnych głosów. (





## OBJAŚNIENIA

Niniejszy zbiorek kanonów, złożony wyłącznie z utworów polskich (dotąd, prócz trzech, niedrukowanych), opartych w pewnej mierze na motywach ludowych, może być pomocny w szkole ogólnokształcącej przy wprowadzaniu śpiewu wielogłosowego, a poza szkołą powinienby się nieco przyczynić do zainteresowania tak zwanymi kanonami towarzyskimi.

Uprawianie w przygodnych zespołach tego rodzaju śpiewu na kilka głosów rozwinać może tak bardzo pożądane u nas zamięślanie w śpiewie chóralnym.

Wykonanie kanonów opierać się winno na pewnych zasadach, z których przytaczam najważniejsze:

1. Zespół należy podzielić na tyle ilościowo i jakościowo grup, ilugłosowym jest kanon. W każdej grupie winno być po parę sopranów i altów, a w klasie koedukacyjnej podobna proporcja głosów chłopięcych i dziewczęcych, pozatem w każdej grupie trzeba umieścić po kilka muzykalniejszych jednostek.

2. Każdy kanon tego zbioru prześpiewać można kilka razy bez przerwy, wprowadzając w nowym powtórzeniu inne odcienie dynamiczne i ekspresyjne.

3. Pierwsze wykonanie powinno być jednogłosowym odśpiewaniem całości, z dokładną wymową i stosownem cieniowaniem, w drugim pojawia się

kolejne wstępowanie głosów, w ostatnim ich stopniowe milknięcie.

4. Dla urozmaicenia można wprowadzać w każdym wielogłosowym powtórzeniu inne efekty, jak: śpiewanie tekstu przez jeden głos, gdy inne nucą m o r m o r a n d o, śpiewanie jednego głosu s t a c c a t o, innych legato, stosowanie we wszystkich głosach przyspieszania, osłabiania i t. p.

5. Zakończenie kanonu może być podobne rozpoczęciu, t. zn., że poszczególne grupy milkną kolejno po wypowiedzeniu ostatniego odcinka melodji, albo też wszystkie kończą wspólnie długo wytrzymanym akordem, którego skład jest oznaczony w tekście każdego kanonu fermatami.

## ALFABETYCZNY SPIS TEKSTÓW

	Str.		Str.
A nad moją . . . . .	4	Pogodna zorza . . . . .	4
A te dzikie gąski . . . . .	5	Przez zielone pole . . . . .	6
A w te kwietne . . . . .	19	Rozkażcie . . . . .	15
Był Duda . . . . .	7	Strasznie uparta . . . . .	20
Czy słyszycie . . . . .	3	Szumi wicher . . . . .	17
Czy słyszycie . . . . .	22	Uciekła mi . . . . .	9
Hej, tam z drogi . . . . .	13	Uderzył dzwonów . . . . .	17
Jesienne schodzą mgły . . . . .	14	W dni naszych wiośnie . . . . .	8
Kaczka pstra . . . . .	10	Weselcie się dzieci . . . . .	12
Koło mego . . . . .	10	Wlaź kotek . . . . .	15
Kuku . . . . .	12	W leszczynowej . . . . .	5
Nie słuchałaś . . . . .	21	Wpadliśwa tu . . . . .	19
Ósma już . . . . .	8	Wyzłoczone słońcem . . . . .	11
Panienczka . . . . .	3	Zaszumiął . . . . .	20
Płyn polska pieśni . . . . .	23	Żwawo . . . . .	18

# SPIS KANONÓW

## DWUGŁOSOWE:

	Str.
1. Piasek F: Panienczka . . . . .	3
2. Rzepecki W: Czy słyszycie . . . . .	3
3. Brzozowski K: A nad moją . . . . .	4
4. Furmanik J: Pogodna zorza . . . . .	4
5. Gnus Ryta: W leszczynowej . . . . .	5
6. Furmanik J: A te dzikie gąski . . . . .	5
7. Niewiadomski S: Przez zielone pole . . . . .	6

## TRZYGŁOSOWE:

8. Maszyński P: Był Duda . . . . .	7
9. Rączka S: Ósma już . . . . .	8
10. W. Sz: W dni naszych wiośnie . . . . .	8
11. Przyżycki L: Uciekła mi . . . . .	9
12. B. Marja: Koło mego . . . . .	10
13. N. Helena: Kaczka pstra . . . . .	10
14. Kowalski L: Wyzłoczone słońcem . . . . .	11
15. Kowalski L: Kuku . . . . .	12
16. Rzepko W: Weselcie się dzieci . . . . .	12
17. Hławiczka K: Hej, tam z drogi . . . . .	13
18. Hławiczka K: Jesienne schodzą mgły . . . . .	14
19. Moniuszko S: Wlazi kotek . . . . .	15
20. Moniuszko S: Rozkażcie . . . . .	15
21. Niewiadomski S: Szumi wichur . . . . .	17

## CZTEROGŁOSOWE:

22. B. W: Uderzył dzwonów. . . . .	17
23. Mooss, P: Żwawo . . . . .	18
24. Rączka S: A w te kwietne . . . . .	19
25. Gnus R: Wpadliśwa tu . . . . .	19
26. Niewiadomski S: Strasznie uparta . . . . .	20
27. Hławiczka K: Zaszumił . . . . .	20
28. Nowowiejski F: Nie słuchałaś . . . . .	21

## PIĘCIO I OŚMIOGŁOSOWE:

29. B. Otylja: Czy słyszycie . . . . .	22
30. Hławiczka K: Płyn polska pieśni . . . . .	23



# ŚWIĘTOPIEŚNI DZIECI POLSKICH

zebrała

*Julja Baranowska-Borowa.*

## Cz. I

Bogarodzica. Kiedy ranne wstają zorze, Boże, coś Polskę. Jeszcze.  
Polska nie zginęła. Marsz księcia Józefa. Pieśń strzelców. Oj, ziemio.  
Krakowiak. W polu. Poranek. Rybki. Kaczor. Wyd. 5. 0,60

## Cz. II

Modlitwa z opery „Halka”. Idzie żołnierz borem, lasem... Warszawian-  
ka. Na wojence jak to ładnie. Cichy wieczór. Wyd. 3 poprawione. 0,40

## Cz. III

Kto się w opiekę. Pieśń na Trzeciego Maja. Skowronek. Zielone Świę-  
ta. Bałtyk. Nie chcę cię, Kasieńko. Dodatek. Hasło. Wyd. 3 0,45

## Cz. IV

Krakowiak. Mazur. Pieśń wesołości. Pieśń ułanów. Orzeszki. Pieśń  
wielkanocna. 0,50

WYDAWNICTWO GEBETHNERA I WOLFFA







